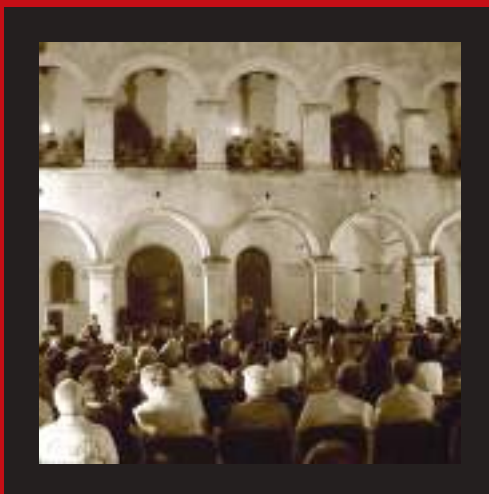




www.conservatoriodicosenza.it



MDCLXIII



CONSERVATORIO
DI MUSICA
"STANISLAO GIACOMANTONIO"
COSENZA



CONSERVATORIO
DI MUSICA
"STANISLAO GIACOMANTONIO"
COSENZA



IL CONSERVATORIO
DI MUSICA
"STANISLAO GIACOMANTONIO"
DI COSENZA

Ispirandosi alla Strategia di Lisbona, il Conservatorio di Musica di Cosenza è culturalmente vivo, fortemente propositivo, internazionale per vocazione, capace di offrire agli studenti continue opportunità di esperienze, umanamente intellettualmente artisticamente qualificanti.

Il Conservatorio di Musica di Cosenza è stato fondato nel 1970, è Istituzione statale AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) e afferisce al Ministero dell'Istruzione Univer-

sità e Ricerca. Ai sensi dell'art. 33 della Costituzione è Istituzione di Alta Formazione. In base alla legge di riforma del 1999 è sede primaria di alta formazione, di specializzazione, di ricerca e di produzione musicale.

Il Conservatorio rilascia Titoli Accademici di Primo e Secondo livello, di Specializzazione, di Formazione alla ricerca, di Master e Titoli Abilitanti per gli insegnamenti musicali previsti nelle scuole primarie e secondarie.

THE COSENZA
CONSERVATOIRE
OF MUSIC
"STANISLAO GIACOMANTONIO"

Following the Lisbon Strategy, the Cosenza Conservatoire of Music is culturally vibrant, full of ideas, international, and able to provide students with infinite opportunities of experiences which are humanly, intellectually and artistically qualifying.

The Cosenza Conservatoire of Music, founded in 1970, is an AFAM (Higher Education in Art and Music) public institution and is part of the Ministry of Education, University and Research.

Under the art. 33 of the Constitution it is an Institution of Higher Education. Based on the 1999 law it is the primary seat of Higher Education, Specialization, Research and Music Production.

The Music Conservatoire issues First and Second Level Academic Diploma, Specialization Diploma, Research Training Diploma, Master and Music Teaching Qualifications for primary and secondary schools.

QUALCHE NUMERO
STUDENTI: CIRCA 1.000
DOCENTI: 120

SOME FIGURES
STUDENTS: ABOUT 1.000
TEACHERS: 120

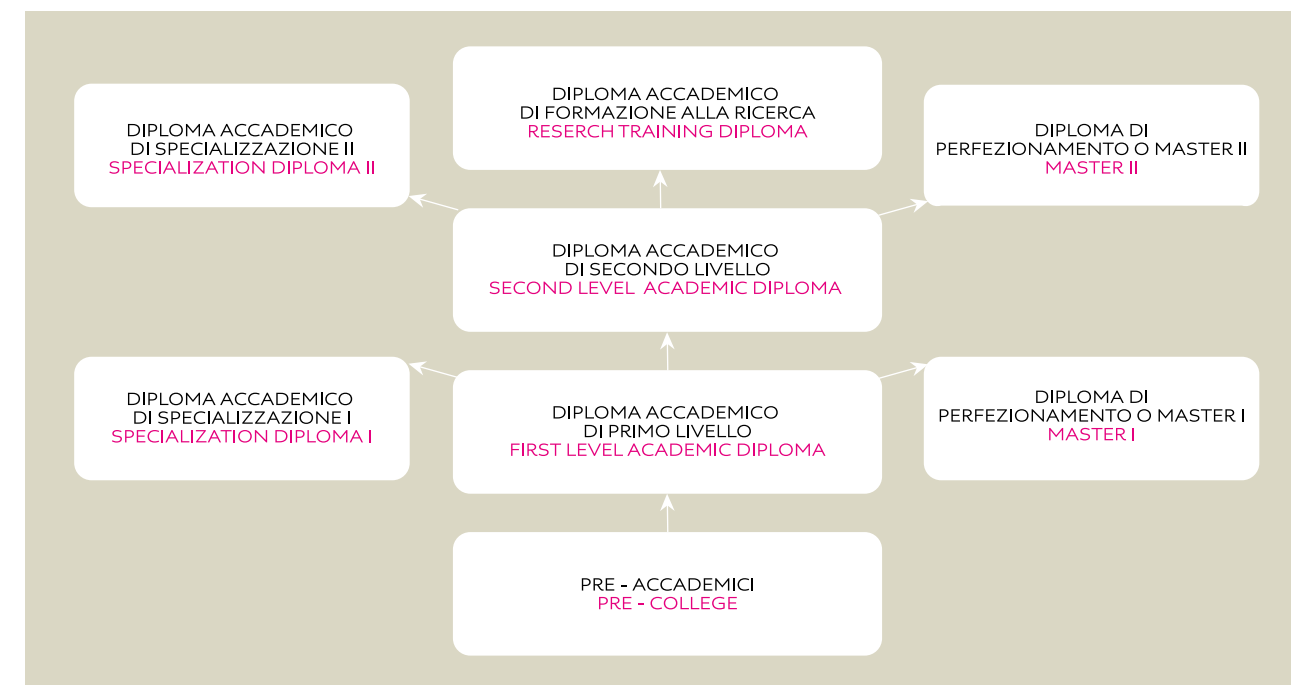


ORGANIZZAZIONE DIDATTICA EDUCATIONAL ORGANIZATION

Il Sistema AFAM è strutturato secondo il Processo di Bologna che ha prospettato lo Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore.

The AFAM System is organized according to the Bologna Process that has proposed the European Higher Education Area.

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE AFAM THE ITALIAN AFAM SYSTEM



CORSI PRE-ACCADEMICI

Si rivolgono a coloro i quali intraprendono gli studi. Hanno l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello. La loro durata varia da cinque ad otto anni.

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

3 ANNI - 180 CFA (crediti formativi accademici)

Hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai Corsi Accademici di Secondo livello.

CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

2 ANNI-120 CFA (crediti formativi accademici)

Offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

PRE-COLLEGE

These courses are addressed to students who are starting their studies.

The courses aim at providing the necessary competences to enroll in the first level academic courses. The duration of the courses varies from five to eight years.

FIRST LEVEL

3 YEARS - 180 CFA (academic credits)

The first level diploma programmes aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd level.

SECOND LEVEL

2 YEARS - 120 CFA (academic credits)

The second level diploma programmes offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency.

PROGRAMMI DI STUDIO CONGIUNTI DOUBLE DEGREES (DI SECONDO LIVELLO) 2 ANNI - 120 CFA (crediti formativi accademici)

I Double Degrees (doppi diplomi) presentano programmi di studio avanzati i quali, in risposta ai bisogni di cooperazione ed internazionalizzazione della società contemporanea, integrano le potenzialità presenti nelle differenti istituzioni partecipanti al programma, fornendo allo studente uno scenario più ampio e qualitativamente superiore.

SECOND LEVEL DOUBLE DEGREES 2 YEARS - 120 CFA (academic credits)

The Double Degrees consist of programmes in advanced studies that reply to the demand by contemporary society for cooperation and internationalization. Integrating the potential that exists in the different institutions involved in the programme, they provide the student with a broader and qualitatively higher scenario.





OFFERTA FORMATIVA FIELDS OF STUDY

CANTO E TEATRO MUSICALE SINGING AND MUSICAL THEATRE

	PRE-ACCADEMICO PRE-COLLEGE	I LIVELLO I LEVEL	II LIVELLO II LEVEL	CORSI CONGIUNTI DOUBLE DEGREE
CANTO SINGING	*	*	*	
MUSICA VOCALE DA CAMERA VOCAL CHAMBER MUSIC		*	*	
MAESTRO COLLABORATORE SOSTITUTO COLLABORATIVE PIANO			*	

STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI KEYBOARDS AND PERCUSSIONS

	PRE-ACCADEMICO PRE-COLLEGE	I LIVELLO I LEVEL	II LIVELLO II LEVEL	CORSI CONGIUNTI DOUBLE DEGREE
ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA ORGAN AND COMPOSITION FOR ORGAN	*	*	*	* ⁽¹⁾
PIANOFORTE PIANO	*	*	*	* ⁽¹⁾
STRUMENTI A PERCUSSIONE PERCUSSION	*	*	*	

STRUMENTI AD ARCO E CORDA STRINGS

	PRE-ACCADEMICO PRE-COLLEGE	I LIVELLO I LEVEL	II LIVELLO II LEVEL	CORSI CONGIUNTI DOUBLE DEGREE
ARPA HARP	*	*	*	
CHITARRA GUITAR	*	*	*	
CONTRABBASSO DOUBLE BASS	*	*	*	
VIOLA VIOLA	*	*	*	
VIOLINO VIOLIN	*	*	*	
VIOLONCELLO CELLO	*	*	*	

⁽¹⁾ DOUBLE DEGREE DI II LIVELLO IN COLLABORAZIONE CON IL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA DI ROMA.

STRUMENTI A FIATO WIND INSTRUMENTS				
	PRE-ACCADEMICO PRE-COLLEGE	I LIVELLO I LEVEL	II LIVELLO II LEVEL	CORSI CONGIUNTI DOUBLE DEGREE
BASSO TUBA TUBA	*	*	*	
CLARINETTO CLARINET	*	*	*	
CORNO HORN	*	*	*	
FAGOTTO BASSOON	*	*	*	
FLAUTO FLUTE	*	*	*	
OBOE OBOE	*	*	*	
SAXOFONO SAXPHONE	*	*	*	
TROMBA TRUMPET	*	*	*	
TROMBONE TROMBONE	*	*	*	
DIREZIONE CONDUCTING				
	PRE-ACCADEMICO PRE-COLLEGE	I LIVELLO I LEVEL	II LIVELLO II LEVEL	CORSI CONGIUNTI DOUBLE DEGREE
MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO CHORAL MUSIC AND CHOIR CONDUCTING	*	*	*	* ⁽¹⁾
DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI WIND ORCHESTRA CONDUCTING		*	*	
COMPOSIZIONE COMPOSITION				
	PRE-ACCADEMICO PRE-COLLEGE	I LIVELLO I LEVEL	II LIVELLO II LEVEL	CORSI CONGIUNTI DOUBLE DEGREE
COMPOSIZIONE COMPOSITION	*	*	*	* ⁽¹⁾
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI WIND ORCHESTRA COMPOSITION		*	*	
MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO CHORAL MUSIC AND CHOIR CONDUCTING		*	*	* ⁽¹⁾

OFFERTA FORMATIVA / FIELDS OF STUDY

DIDATTICA DELLA MUSICA MUSIC EDUCATION				
	PRE-ACCADEMICO PRE-COLLEGE	I LIVELLO I LEVEL	II LIVELLO II LEVEL	CORSI CONGIUNTI DOUBLE DEGREE
DIDATTICA DELLA MUSICA MUSIC EDUCATION		*		
FORMAZIONE DEI DOCENTI TEACHER TRAINING			*	
JAZZ				
	PRE-ACCADEMICO PRE-COLLEGE	I LIVELLO I LEVEL	II LIVELLO II LEVEL	CORSI CONGIUNTI DOUBLE DEGREE
BASSO ELETTRICO ELECTRIC BASS	*	*	*	
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ JAZZ DRUMS AND PERCUSSION	*	*	*	
CANTO JAZZ JAZZ SINGING	*	*	*	
CHITARRA JAZZ JAZZ GUITA	*	*	*	
CLARINETTO JAZZ JAZZ CLARINET	*	*	*	
CONTRABBASSO JAZZ JAZZ DOUBLE BASS	*	*	*	
PIANOFORTE JAZZ JAZZ PIANO	*	*	*	
SAXOFONO JAZZ JAZZ SAXPHONE	*	*	*	
TROMBA JAZZ JAZZ TRUMPET	*	*	*	
TROMBONE JAZZ JAZZ TROMBONE	*	*	*	
VIOLINO JAZZ JAZZ VIOLIN	*	*	*	

OFFERTA FORMATIVA / FIELDS OF STUDY

MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE NEW TECHNOLOGY AND MUSIC				
	PRE-ACCADEMICO PRE-COLLEGE	I LIVELLO I LEVEL	II LIVELLO II LEVEL	CORSI CONGIUNTI DOUBLE DEGREE
MUSICA ELETTRONICA ELECTRONIC MUSIC	*	*	*	
MUSICA ANTICA EARLY MUSIC				
	PRE-ACCADEMICO PRE-COLLEGE	I LIVELLO I LEVEL	II LIVELLO II LEVEL	CORSI CONGIUNTI DOUBLE DEGREE
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO RENAISSANCE AND BAROQUE SINGING	*	*	*	
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE HARPSICHORD AND HISTORICAL KEYBOARDS	*	*	*	
FAGOTTO BAROCCO BAROQUE BASSOON	*	*	*	
FLAUTO DOLCE RECORDER	*	*	*	
FLAUTO TRAVERSO TRAVERSO	*	*	*	
LIUTO LUTE	*	*	*	
OBOE BAROCCO E CLASSICO BAROQUE AND CLASSICAL OBOE	*	*	*	
ORGANO ORGAN			*	
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA RENAISSANCE AND BAROQUE TRUMPET	*	*	*	
VIOLA DA GAMBA VIOLA DA GAMBA	*	*	*	
VIOLINO BAROCCO BAROQUE VIOLIN	*	*	*	
MUSICA DA CAMERA CHAMBER MUSIC				
	PRE-ACCADEMICO PRE-COLLEGE	I LIVELLO I LEVEL	II LIVELLO II LEVEL	CORSI CONGIUNTI DOUBLE DEGREE
MUSICA DA CAMERA CHAMBER MUSIC			*	

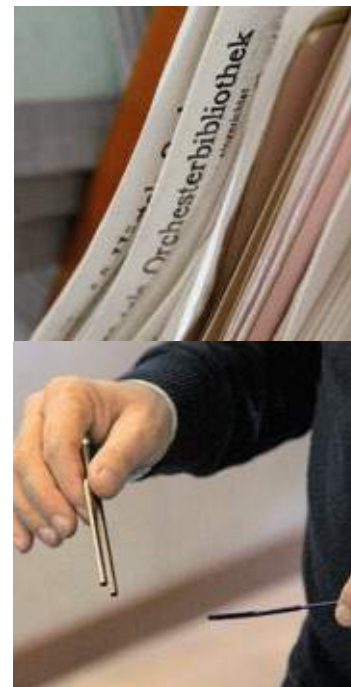
OFFERTA FORMATIVA / FIELDS OF STUDY





AUDITORIUM **CASA DELLA MUSICA**
CIRCA **430 POSTI**
AUDITORIUM **CASA DELLA MUSICA**
ABOUT **430 SEATS**

CIRCA **60 CONCERTI** OGNI ANNO
ABOUT **60 CONCERTS** EVERY YEAR



PRODUZIONE

Docenti, studenti, musicisti ospiti, sono protagonisti delle attività di produzione del Conservatorio. L'Orchestra Sinfonica, la Jazz Big Band, l'Orchestra di Fiati, l'Ensemble di Musica Barocca, il Coro, solisti e gruppi da camera, propongono programmi che spaziano tra repertori classici e di ricerca. Nostri partner sono Conservatori, Enti musicali, Amministrazioni pubbliche, Università. Il Conservatorio organizza il Concorso Internazionale di Arpa "Marcel Tournier". Ogni anno si tengono numerose master class curate da musicisti di chiara fama.

PRODUCTION

Teachers, students and guest musicians are protagonists of the productions of the Conservatoire. The Symphony Orchestra, the Jazz Big Band, the Wind Orchestra, the Ensemble of Baroque Music, the Chorus, soloists and chamber groups offer programmes that range from classic to innovative repertoires. Our partners are Conservatoires of Music, Music Institutions, Public Administrations and Universities. The Conservatoire organizes the international harp competition "Marcel Tournier". Every year we organize master classes held by world renown musicians.





CD / DVD

CD

Musica al castello, Ensemble Barocco del Conservatorio di Cosenza, musiche di G.B. Sammartini, G.F. Händel, J.S. Bach, A. Caldara, J.J. Quantz, C. Monteverdi, F. Couperin

CD

Musicisti calabresi, in collaborazione con “Il Quotidiano della Calabria” e Consiglio Regionale della Calabria

DVD

Metafonie: Cinquant’anni di musica elettroacustica, in collaborazione con “Musica/Realtà”, Teatro alla Scala, Comune di Milano e Conservatorio di Milano

CD

Flauti al Presente, tra i meridiani e i paralleli della musica, distribuito dalla rivista specializzata “falaut”



INTERNAZIONALIZZAZIONE

La vivacità del nostro Conservatorio ha trovato terreno naturale nell’internazionalizzazione. Rapporti di collaborazione sono stati stabiliti con molte istituzioni europee e del bacino del Mediterraneo. Abbiamo creato un’estesa rete ERASMUS, capofila di un Consorzio per i tirocini di eccellenza, siamo stati capofila di quattro *Intensive Programme* (Jazz, Arti digitali, Musica Antica, Opera)

Il Conservatorio è membro dell’AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

INTERNATIONALIZATION

Internationalization has created the basis for the liveliness of our Conservatoire. International relationships have been established with many European and Mediterranean countries. We have created a wide Erasmus network, being leader of a consortium for internships of excellence, and we used to be leader of four Intensive Programme ((Jazz, Digital Arts, Ancient Music, Opera).

The Conservatoire is also AEC (European Association of Music Conservatoires) member.



CONSORTIUM ERASMUS PLACEMENT “ARTS - ART’S ROLE IN TRAINING FOR STUDENT”

Conservatori di musica di: Cosenza (coordinamento), Cesena, Firenze, L’Aquila, Latina, Parma, Napoli, Palermo, Pescara, Venezia, Vicenza
Conservatoires of: Cosenza (coordinator), Cesena, Firenze, L’Aquila, Latina, Parma, Napoli, Palermo, Pescara, Venezia, Vicenza

Fondazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz, Siena
Fondazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz, Siena

Provincia di Cosenza
Provincial administration of Cosenza

Confindustria di Cosenza
Cosenza Enterprises Association

Euroform RFS di Cosenza
Euroform RFS of Cosenza

INTENSIVE PROGRAMME

Conduction and Music for Large Jazz Ensemble: Composition and Improvisation

ITALY	Cosenza	Conservatorio di Musica “Stanisalo Giacomantonio”
NORWAY	Tromsø	University of Tromsø
DENMARK	Esbjerg	Vestjysk Musikonservatorium
	Aarhus	Roayal Academy of Music
CYPRUS	Nicosia	European University Cyprus
AUSTRIA	Vienna	Konservatorium Wien
FRANCIA	Lille	Conservatoire de Lille
ESTONIA	Tallinn	Estonian Academy of Music and Theatre

Art of Sound – Sound of Art

ITALY	Cosenza	Conservatorio di Musica “Stanisalo Giacomantonio”
	Naples	Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”
	Genoa	Conservatorio di Musica “N. Paganini”
	Genoa	Università di Genova
PORTUGAL	Porto	Universidade Católica Portuguesa
SPAIN	Barcelona	Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
DENMARK	Aarhus	Royal Academy of Music
BELGIUM	Brussels	Koninklijk Conservatorium
LITHUANIA	Kaunas	University of Technology
FINLAND	Helsinki	Sibelius Academy



INTENSIVE PROGRAMME

Phoenix: a Multimedia Renaissance		
ITALY	Cosenza	Conservatorio di Musica “Stanisalo Giacomantonio”
	Naples	Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”
PORTUGAL	Porto	Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo
NORWAY	Tromsø	Tromsø Universiy
BELGIUM	Brussels	Koninklijk Conservatorium
POLAND	Poznan	Academy of Music “Paderewski”
TURKEY	Izmir	Yasar University
IRELAND	Dublin	Royal Irish Academy of Music
SPAIN	Malaga	Conservatorio Superior de Musica
MALTA	Malta	University of Malta
NETHERLANDS	The Hague	Royal Conservatoire The Hague

La Follia: a Post-modern Journey Inside Improvised Early Music		
ITALY	Cosenza	Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio”
PORTUGAL	Porto	Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo
	Lisbon	Escola Superior de Música de Lisboa
GERMANY	Weimar	Hochschule für Musik “Franz Liszt”
GREECE	Corfù	Ionian University
LATVIA	Riga	“Jāzeps Vītols” Latvian Academy of Music
DENMARK	Copenhagen	The Royal Danish Academy Of Music
NETHERLANDS	The Hague	Hogeschool Der Kunsten, - Koninklijk Conservatorium
SWEDEN	Malmö	Lunds Universitet, Musikhögskolan I Malmö



DIRITTO ALLO STUDIO
Eroghiamo in collaborazione
con l’Università della Calabria:
> borse di studio
> alloggi
> attività di collaborazione part-time

DATI AL 2015
numero idonei (esonero pagamento contributi) **166**
numero borse **225**
numero alloggi **37**



ORGANIZZAZIONE

Presidente
Direttore
Consiglio di amministrazione
Consiglio accademico
Collegio dei revisori
Nucleo di valutazione
Collegio dei professori
Consulta degli studenti



RIGHT TO STUDY
*We organize in collaboration with the
University of Calabria:*
> *scholarships*
> *accommodation*
> *part-time jobs*

DATA TO 2015
eligible students (fee exemption) **166**
scholarships **225**
accommodation **37**



BOARD

President
Director
Directorate
Academic Council
Board of Auditors
Internal Quality Assurance Committee
Board of Teachers
Student Council

Melania Nuara
Studentessa collaboratrice
Ufficio Stampa
*Student collaborator
Press Office*

Convento caserma rifugio. Secoli di storia accolgono musicisti e musica

Passeggiando nel chiostro di S. Maria delle Grazie, dove oggi riecheggiano i suoni degli allievi del Conservatorio “S. Giacomantonio”, è facile immaginare un tempo i passi silenziosi di frati oranti.

Quello che forse non ci si aspetta, è scoprire fra queste mura altre storie sorprendenti, fatte di altri suoni, certamente meno raccolti e quieti... di soldati, malati, garibaldini, tedeschi e sfollati della grande guerra.

Il 1581 è secondo il Russo l'anno di fondazione del convento, che dopo aver ospitato nei suoi primi anni l'ordine delle Clarisse, accolse l'allora neonato ordine dei Padri Conventuali di S. Giovanni di Dio.

Danneggiato gravemente da un terremoto che nel 1638 devastò la città di Cosenza, il convento rimase comunque abitato dai frati fino al 1783, nonostante i lavori di restauro che interessarono

soprattutto la chiesa, perdurando per quasi mezzo secolo: dal 1713 al 1759.

La partenza dei frati dal convento segnò per questo edificio l'inizio di secolari vicissitudini.

Alla fine del '700, assurse temporaneamente a simbolo del nuovo regime repubblicano per

“l'albero della libertà”, piantato nel suo chiostro a memoria degli ideali di libertà, uguaglianza e fraternità propagate dalla Rivoluzione Francese.

Saccheggiato nel 1799 dai pii Sanfedisti in ascesa verso Napoli, fu poi adibito a caserma del reparto di carabinieri a cavallo sotto il regno di Murat (1809). Definitivamente soppresso come convento nel 1851, divenne ospedale e poi nuovamente caserma, dove si dice abbiano trovato alloggio anche i seguaci di Bixio, fatto da cui probabilmente la costruzione trasse il nome di “Caserma Garibaldi”, denominazione questa con cui rimase nota fino alla seconda guerra mondiale. Durante quest'ultimo conflitto, data la strategica vicinanza con il castello, furono stanziati presso il convento un reparto della Milizia Contraerea e uno dell'esercito tedesco. Poi fu la volta degli sfollati di Montecassino.

Le ultime famiglie abbandonarono l'edificio all'assegnazione di una casa popolare, nel 1975.

Assunto fra gli immobili demaniali e inserito nel programma di straordinaria manutenzione degli immobili dal Ministero dei Lavori Pubblici, il convento vede posta la prima pietra dei lavori di ristrutturazione nel 1987 e l'ultima nel 1998.

L'anno dopo fu consegnato dall'Amministrazione Provinciale al Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza. Un connubio con la “più divina fra le arti” che valorizza degnamente la bellezza di questo luogo.

Convent Barracks Shelter. Centuries of history welcome musicians and music

Walking in the cloister of S. Maria delle Grazie, where nowadays you can hear the sounds of the Conservatoire students, it is easy to imagine once upon a time the silent footsteps of the friars.

What one would not expect is to discover, among these walls, other surprising stories, made of other sounds, certainly less quiet and peaceful, those of soldiers, the ill, patriots, Germans and WWII evacuees.

According to Russo, the convent was founded in 1581. After hosting, in the beginning, the monastic order of the Clarisse, the convent was then the home of the newborn order of Padri Conventuali di S. Giovanni di Dio. Seriously damaged by an earthquake that devastated the city of Cosenza in 1638, the friars however, remained at the

convent until 1783, notwithstanding the renovations that mainly regarded the church. This renovation work works lasted for almost half a century: from 1713 to 1759.

The friars' departure from the convent marked the beginning of secular vicissitudes for this building. At the end of 1700 it temporarily became the symbol of the new republican government for the “liberty tree”, planted in its cloister as a remainder of the ideals of liberty, equality, and fraternity, publicized by the French Revolution.

After being sacked in 1799 by the pii Sanfedisti who were ascending towards Naples, the convent was then used as a station for the mounted police under the reign of Murat (1809).

It was permanently suppressed as a convent in 1851. It then became a hospital and then again a police station, where it is believed that Bixio's followers had been hosted. It was probably for this reason that the building was later named “Caserma Garibaldi” until the second world war. During this war, because of its strategic vicinity to the castle, a unit of the Antiaircraft Militia and one of the German army were allocated at the convent. Then it was the Montecassino evacuees' turn. The last families left the building in 1975, when

they were given a council house. After being included among the state-owned properties and inserted in a programme of extraordinary maintenance of properties by the Ministry of Public Works, the convent underwent renovations starting in 1987 and ending in 1998. The year after it was given to the Cosenza Conservatoire of Music “S. Giacomantonio” by the Provincial Administration. This was a link with the “most divine among the arts” which gives appropriate value to the beauty of this place.